

Código:	12.07.071-009
Denominación:	Castillo, ermita de San Roque o Santa Águeda la Vieja y cintas murarías
Otra den.:	Castillo y Murallas
Municipio:	Jérica
Comarca:	El Alto Palancia
Provincia:	Castellón
Época:	S.XIV; S.XV; S.XVI
Uso prim.:	Defensivo
Estilo:	Arquitectura Medieval
Tipología:	Edificios militares - Castillos
Anotación:	R-I-51-0011455
Estado:	Declaración genérica
Categoría:	Monumento
Grado protección:	Se remite al régimen jurídico de los BIC's



Descripción: Hasta muy entrado el siglo XVI se desarrollaron los tres recintos sucesivos más característicos del casco antiguo. Con posterioridad se edifican en ellos o a extramuros algunos edificios singulares y se extiende la población en arrabales. En la parte alta del castillo existen restos de los antiguos muros y la Torre del Homenaje, o de San Juan. Se trata de una torre cuadrangular a 640 metros sobre el nivel del mar. Su construcción es robusta, sus aristas de piedra de sillería, sus muros de tapia, su puerta estrecha y de medio punto, toda su estructura es de bóvedas y todas sus saeteras han desaparecido. Posee dos plantas y una cubierta aterrizada. Fue reformada a finales del siglo XIV, al igual que gran parte del conjunto de torres y muros. Un nuevo hito de este primer recinto está constituido por el primitivo templo, la ermita de San Roque o Santa Águeda la Vieja, elevado según antiguos testimonios, sobre la mezquita. Un tercer hito lo constituye la prominencia amurallada sobre la cual se eleva la torre mudéjar. De este recinto el primero, orográfica e históricamente restan parte de los muros, puertas y torreones.

Se conservan restos de puertas y muros, en su mayoría de los siglos XIV y XV. Se produjo una nueva ampliación hasta avanzado el siglo XVI, con ulteriores murallas y torreones. Las calles son estrechas y tortuosas, acentuándose más su irregularidad cuanto más se acercan a la zona del castillo. Se extienden en sentido circular. Se conservan varias puertas como la de San Juan, con torre circular que la flanquea, la de San Joaquín y Santa Ana, con torreón cuadrangular sobre la misma, el Portal de la Sala y los Arcos de la Rocha del Hospital. La ermita de San Roque o Santa Águeda la Vieja es un edificio exento

situado en la parte baja del área del castillo, sobre el solar de la antigua mezquita principal y en el límite del primer recinto murado. La ermita tiene tres etapas constructivas: - Siglo XIII: Adosado por una de sus partes a una torre del castillo y de cuatro tramos. Se edifica como iglesia con arcos fajones apuntados y, posteriormente, una vez abandonada la obra.

La actual percepción del edificio responde a las diversas intervenciones. Es de planta irregular debido a las posteriores anexiones y de acceso lateral a la nave donde se ubica actualmente el altar mayor. Lateralmente a esta nave, cuyo primer tramo está cubierto con bóveda de crucería, está situado el ábside poligonal, en cuya fachada frontal se abre hueco apuntado. Frente al ábside, arcos apuntados dando inicio a partir de la tercera crujía a la nave preexistente de la cual restan arranques. Actualmente se conoce como Ermita de San Roque

Objetivos: Conservación y mantenimiento del carácter patrimonial y cultural.

Mejora, mediante la gestión encaminada al conocimiento y la valoración por parte de la sociedad de su valor paisajístico y cultural.

Código: 12.07.071-006
Denominación: Conjunto Histórico y casco urbano de Jérica
Otra den.: Casco urbano
Municipio: Jérica
Comarca: El Alto Palancia
Provincia: Castellón
Uso prim.: Urbano
Uso actual: Urbano
Anotación: R-I-53-0000604
Estado: Declaración singular
Categoría: Conjunto Histórico
Grado protección: Se remite al régimen jurídico de los BIC's



Descripción: - Casco urbano

La villa de Jérica se halla en la comarca de El Alto Palancia, en las estribaciones del promontorio rocoso cortado en la parte de poniente por el gran arco del cauce del río Palancia. Forma allí un precipicio casi inaccesible como muralla natural de la parte alta del castillo. La población desciende escalonada y en semicírculos desde esta parte elevada hacia el valle y, durante mucho tiempo estuvo limitada en el exterior de su recinto amurallado más bajo por el camino real. El conjunto posee un gran valor paisajístico, de gran pintoresquismo, conservando tanto gran parte de los restos de su arquitectura defensiva, como importantes edificios religiosos e interesantes muestras de arquitectura popular. Se puede relacionar por su desarrollo urbano a los pies de un castillo, con otras poblaciones castellonenses como Morella, Portell, Cervera del Maestre y Culla, entre otras. Ha sido población muy importante en la historia de la comarca en determinadas épocas. A parte de los restos que indican la existencia de población en la prehistoria, hay abundantes muestras de intensa romanización, lo cual permite suponer la existencia, allí mismo, de algún asentamiento. En diversos puntos de la población y del término se han hallado numerosas lápidas romanas con inscripciones latinas, así como monedas y restos de cerámica. También existió un arco romano cuya ubicación exacta es desconocida. Posteriormente estuvo bajo el dominio árabe.

La configuración actual de la villa es fruto de diversos acontecimientos que incidieron directamente en su trama urbana. Ésta se halla a su vez condicionada por la orografía del terreno donde se asienta y, ante todo, por el castillo en la parte alta del monte y con expansión en descenso por la parte opuesta al río. Hasta mediados del siglo XVI se desarrollaron los tres recintos sucesivos más característicos del casco antiguo. Con posterioridad se edifican en ellos o

extramuros algunos edificios singulares y se extiende la población en arrabales. El conjunto posee un alto valor paisajístico de gran pintoresquismo, conservando una interesante muestra de arquitectura popular.

- Las murallas. Recintos de la villa.

En el primer recinto se localiza el castillo, donde existen restos de antiguos muros y la torre del Homenaje o de San Juan; también se encuentra el primitivo templo (Ermita de San Roque) elevado según antiguos testimonios, sobre la mezquita. De éste recinto quedan parte de los muros, tres torreones, uno, en la calle del Castillo de planta rectangular; otro, en la calle San Roque de planta circular y común a los tres recintos, y un tercero, que pasó a formar parte de la actual ermita.

El segundo recinto supone una natural expansión en descenso hacia la zona baja en la ladera del monte, como consecuencia del crecimiento en el tardo medievo, del afianzamiento y desarrollo de la villa. Incorpora la torre de las Campanas o de la Alcudía y su fortificación. También en esta zona se conservan restos de muros, ocho torres, seis circulares y dos rectangulares, con dos puertas, la del Reloj y la de La Sala. Finalmente, vio todavía una nueva ampliación avanzado el siglo XVI, con ulteriores murallas y siete torreones, cuatro redondos y el resto rectangulares, a la cual pertenecen no pocos de los edificios con elementos singulares conservados tanto intramuros como extramuros. Se conservan dos puertas, la de Los Arcos o de la Rocha del Hospital, derruida en parte por interceptar el trazado de la antigua carretera nacional y la puerta de San Joaquín y Santa Ana, ambas en torreones de planta rectangular.

- Trama urbana y edificación.

Las calles son estrechas y tortuosas, acentuándose más su irregularidad cuanto más cercanas a la zona del castillo. Se extienden en sentido circular, siguiendo la línea amurallada unas, y transversalmente otras, con abundancia de costanillas. Esta disposición posee claras reminiscencias árabes poco alteradas durante el medievo. Este complejo trazado de calles y callejuelas no ha sido alterado.

Los edificios más comunes son de carácter rural, en buena proporción humildes y sencillos, sobre todo en la zona superior. Los materiales empleados en la construcción son tapial, mampostería y ladrillo. La piedra se emplea más en edificios posteriores o representativos y públicos así como en las puertas de la muralla. Por lo general se trata de casas bajas unifamiliares, donde la planta baja se emplea para animales, la primera como vivienda y la superior como granero y almacén de cosechas. La entrada común, con arco de medio punto en ladrillo o forma adintelada. Abundan ventanas y balcones para los vanos y enlucidos en tonos claros y brillantes o enlucido como pintura.

En la zona media y baja, la estructura de la vivienda es la misma pero en edificaciones más dignas y sólidas. Entre los edificios de arquitectura civil, singulares en su estructura o por razón de algún elemento destacable, como arquerías o portadas, podríamos señalar varias viviendas junto a la casita de San Roque, en las calles Horno Viejo, La Cambra, Maestro Puchades, Historiador Vayo, Rey Don Jaime, Zalón y Loreto. A estas podríamos añadir la fuente y portada de acceso a una calle tras ella existente en la plaza Germán Monleón, extramuros.

Existen varios edificios religiosos singulares; algunos destinados al culto y otros vinculados al ámbito religioso, pero sin destino actual. La Torre de La Alcudía o de las Campanas ha sido declarada monumento nacional. Tiene base árabe y cuerpo superior mudéjar, construido en el siglo XVII. La ermita de San Roque en el primer recinto amurallado tiene un interés destacado.

Objetivos: Mejora del carácter existente.

Código: 12.07.071-008
Denominación: Ayuntamiento y Museo Municipal
Municipio: Jérica
Comarca: El Alto Palancia
Provincia: Castellón
Localización: Bajos del Ayuntamiento c/ Hermanos Vayo, 21
Uso actual: Museo
Anotación: R-I-51-0001345
Estado: Declaración singular
Categoría: Monumento
Grado protección: Se remite al régimen jurídico de los BIC's



Descripción: El Museo Municipal de Jérica fue fundado por D. Salvador Llopis, doctor en Ciencias Históricas, quien en 1946 entregó al Ayuntamiento los objetos de valor histórico y artístico que había reunido desde la Guerra Civil. Esta heterogénea colección se ubicó en los bajos del ayuntamiento, edificio realizado en la posguerra. Destacan restos de cerámica, molinos ibéricos, lápidas romanas, escudos y motivos heráldicos. Las estelas funerarias, del mismo estilo, hacen referencia la importancia de la romanización en el municipio y alrededores. Cabe señalar el sepulcro de Roque Ceveiro y su esposa Isabel de Valero, fechado en 1600, realizado en mármol alabastrino. Posee también una interesante colección de cerámica de Manises y Paterna de los siglos XIV y XV, también de reflejo dorado de los siglos XV al XVII. La pieza más representativa del museo es el Retablo de San Jorge que preside la sala dedicada a la imaginería. De estilo gótico internacional se ha atribuido a Gonçal Peris.

Objetivos: Conservación y mantenimiento del carácter cultural existente.

Código:	12.07.071-015
Denominación:	Cruz Cubierta
Otra den.:	Cruz de Peirón
Municipio:	Jérica
Comarca:	El Alto Palancia
Provincia:	Castellón
Localización:	Detrás del "Bar - Restaurante las Vegas", N-234 Km. 40
Época:	s. XVI - XVIII
Uso prim.:	Público
Uso actual:	Público
Estilo:	Gótico
Tipología:	Cruces de Término
Estado:	Declaración genérica
Categoría:	Monumento
Grado protección:	Se remite al régimen jurídico de los BIC's



Descripción: La cruz cubierta, de estilo gótico, se halla a la vera del antiguo camino real, en dirección a Segorbe, cercana al río Palancia y al puente de Muñatones. Su construcción se debe inicialmente a Lope Arecho, el cual, por particular piedad testamental en 1511, costea la obra, que constaba únicamente de la cruz en cuestión. Ésta se llamó, comúnmente, Cruz de Peirón.

Al encontrarse en un lugar desabrigado pronto se vino al suelo, no volviéndose a realizar hasta el año 1550, ya en estilo renacentista, aunque la plementería de la bóveda y las pinturas del intradós de los arcos corresponde ya al siglo XVIII. Consta de cuatro pilares estribados de sillería, de cuyas impostas, en la zona interior, arrancan los arcos góticos. De bóveda nervada y cubierta de tejado árabe vidriada, la parte interior aparece decorada con pinturas.

Objetivos: Conservación y mantenimiento del carácter patrimonial y cultural.

Código:	12.07.071-010
Denominación:	Torre de la Muela
Municipio:	Jérica
Comarca:	El Alto Palancia
Provincia:	Castellón
Localización:	Peña de la Muela
Época:	Medieval
Uso prim.:	Defensivo
Uso actual:	Ninguno
Tipología:	Edificios militares – torres defensivas
Anotación:	No inscrito. No expediente
Estado:	Declaración genérica
Categoría:	Monumento
Grado protección:	Se remite al régimen jurídico de los BIC's



- Descripción:** La Torre de La Muela se encuentra a escasa distancia de la localidad de Jérica, en dirección sur y en el camino que une Jérica con Sagunto.
La torre musulmana de La Muela, junto con las de Novales y Ordaces, eran tres de las torres vigía situadas estratégicamente que formaban parte de la red de alerta de la fortaleza de Jérica.
Actualmente se encuentra derribada y en estado de ruina, apreciándose sólo sus basamentos y fragmentos de su estructura.
- Objetivos:** Restauración del carácter existente.

Código:	12.07.071-005
Denominación:	Torre Mudéjar de las Campanas
Otra den.:	Torre de la Alcudia
Municipio:	Jérica
Comarca:	El Alto Palancia
Provincia:	Castellón
Localización:	Casco urbano de Jérica, cerca de la Torre del Homenaje y de la Iglesia de Santa Agueda, la Antigua.
Época:	s.XVII
Uso prim.:	Público
Uso actual:	Público
Estilo:	Arquitectura clásica-Renacimiento
Tipología:	Religioso
Estado:	Declaración singular
Categoría:	Monumento
Grado protección:	Se remite al régimen jurídico de los BIC's



Descripción: Su construcción data de los años 1616 y se realizó sobre una anterior, conocida como Torre de la Alcudia, para dar alojamiento fijo y seguro a las campanas y que a la vez se oyeran con certeza desde toda la población, según la voz de la tradición.

El conjunto arquitectónico está formado por dos edificaciones, la ya mencionada Torre de la Alcudia y el Campanario.

Está rodeada de un castillete con murallas y seis torreones, recientemente restaurado, lo que la hacen más erguida. El cuerpo de las campanas queda subdividido por un plinto poco destacado marcándose la zona inferior de los paños por dibujos geométricos de rombos de ladrillo. En el superior se abren los vanos de las campanas de tipo ojival. También llevan ornamentación de ladrillo las pilastras correspondientes a los ángulos y que tienen cierto carácter de estribos.

Remata con cúpula semiesférica cubierta con teja vidriada verde y linterna con luz propia (siglo XVII).

Objetivos: Conservación y mantenimiento del carácter patrimonial y cultural existente. Mejora, mediante la gestión encaminada al conocimiento y la valoración por parte de la sociedad de su valor paisajístico y cultural.

Código:	12.07.071-013
Denominación:	Fuente de Santa Águeda
Municipio:	Jérica
Comarca:	El Alto Palancia
Provincia:	Castellón
Localización:	Plaza de Germán Monleón
Época:	s. XVII - XVIII
Uso prim.:	Público
Uso actual:	Público
Estilo:	Barroco
Tipología:	Infraestructuras territoriales – Infraestructuras hidráulicas - Fuentes
Estado:	BRL (No inscrito D)
Grado protección:	Se remite al régimen jurídico de los BRL



Descripción: Se trata de un conjunto integrado por la fuente monumental y una portada adjunta, del siglo XVII que da acceso a la calle existente detrás del monumento. La Fuente de Santa Águeda fue edificada, en la plaza, en 1770, con piedra labrada y escudos de la villa y de la Santa que le da nombre.

La fuente - retablo monumental, consta de tres cuerpos, rematados con frontones mixtilíneos. El central está subdividido por pilastras planas, adosadas, de orden toscano, que enmarcan un óvalo con el emblema de Santa Águeda. En el tímpano del frontón existe un escudo coronado de la ciudad. Adosada a la parte baja y sobre gradas aparece la taza semioval de la fuente. Los cuerpos laterales son puertas adinteladas de acceso a la barriada interior. Es la fuente más céntrica de toda la población. Data del siglo XVIII y fue construida a expensas de los vecinos de la localidad. Recientemente fue restaurada, limpiándola en su mayor parte, evitando dañar la piedra y la policromía original, además del rejuntado de los sillares y sustitución de algunas piezas.

Objetivos: Conservación y mantenimiento del carácter cultural existente.

Código:	12.07.071-002
Denominación:	Iglesia del Cristo de la Sangre
Municipio:	Jérica
Comarca:	El Alto Palancia
Provincia:	Castellón
Localización:	C/ Historiador Vayo – C/ de la Cambra
Época:	s. XVII - XVIII
Uso prim.:	Religioso
Uso actual:	Religioso
Estilo:	Neoclasicista
Tipología:	Edificios religiosos - Iglesias
Estado:	BRL (No inscrito D)
Grado protección:	Se remite al régimen jurídico de los BRL



Descripción: Originalmente fue construida en estilo Barroco, aunque fue reformada, posteriormente, en estilo Neoclásico.

La iglesia presenta planta rectangular de una nave de cuatro tramos, sin crucero y con ábside rectangular, pequeñas capillas entre los contrafuertes, que son vistos al exterior. Toda ella cubierta con bóveda de cañón con lunetos y arcos fajones de medio punto que apoyan sobre pilastras de capitel compuesto y arquivadas molduradas en escayola. El ábside alberga tres altares neoclásicos, de los que el mayor lleva la fecha 1871.

Los accesos son: uno frontal a los pies de la iglesia -actualmente de menor uso- y otro lateral en el lado del evangelio, desde la calle del Historiador Vayo y que se produce en el segundo tramo de la nave.

En la cabecera se ubica el altar mayor, pieza de mármol negro, según remodelación del siglo XIX, y conecta con la sacristía recayente a la calle de la Cambra -a nivel superior respecto de la del Historiador Vayo y salvado el desnivel por la calle de San Juan.

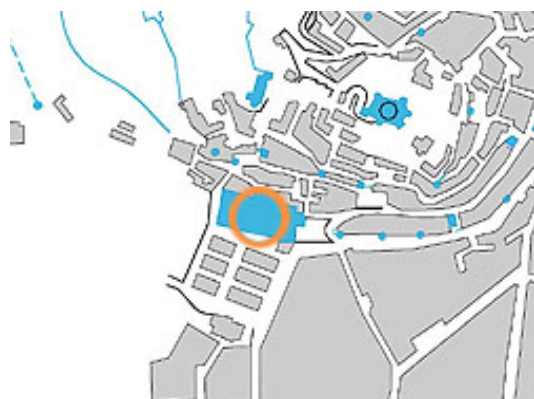
El acceso frontal se produce desde la calle de San Juan, caracterizada en este tramo por su gran pendiente, absorbiendo la altura del zócalo. La puerta es de piedra con dintel recto.

Coro elevado en el último tramo con sotocoro de bóveda rebajada, la bóveda de la nave está pintada en sus tramos con medallones que representan las escenas de la Pasión totalmente repintada. La sacristía, adosada al lado de la epístola, está cubierta con cúpula de linterna sobre tambor cuyos ventanales se ven

cegados. En los pies, al exterior, puerta de acceso adintelada dovelada de sillería, fechada en 1799. Sobre ella existe una ventana cuadrada de fines del siglo XVIII con rejas de forja, sobre ésta un pequeño óculo dovelado de piedra. En el tercer tramo del lado del evangelio se abre una portada adintelada de sillería con frontón triangular partido rematado por el escudo de la cofradía de la "preciosísima sangre". La iluminación de la nave se realiza, en los tramos laterales, con alargados ventanales de sillería. Sobre el contrafuerte que separa el tercer tramo del cuarto se eleva un campanario de tres tramos, siendo el primero de sillería mientras que el segundo y el tercero están contruidos en ladrillo con decoración de tipo mudéjar a imitación de la torre de las campanas, remarcándose con pequeño antepecho con pirámides escurialenses. Tras la Guerra Civil, se restauró por Regiones Devastadas, pero para entonces la bóveda ya se había desplomado (menos en el altar mayor y el coro).

Objetivos: Conservación y mantenimiento del carácter patrimonial y cultural existente.

Código:	12.07.071-012
Denominación:	Iglesia de Santa Águeda
Otra den.:	Iglesia Nueva de Santa Águeda
Municipio:	Jérica
Comarca:	El Alto Palancia
Provincia:	Castellón
Localización:	Casco urbano de Jérica
Época:	s. XIV-XVIII (última remodelación)
Uso prim.:	Religioso
Uso actual:	Religioso
Estilo:	Barroco-Neoclásico en la Capilla de la Comunión
Tipología:	Religioso
Estado:	No inscrito
Categoría:	Monumento
Grado protección:	Se remite al régimen jurídico de los BRL



Descripción: Iglesia de nave central y lateral -en el lado de la epístola- de seis tramos y capillas laterales, más profundas en el lado del evangelio, comunicadas interiormente. El acceso se produce frontalmente en el primer tramo de la nave principal, en el que se ubica el coro soportado mediante pórtico. Los acabados corresponden en su mayoría a la restauración efectuada a partir de 1942, alcanzando ésta a pavimentos, revocos y enlucidos, aterrajado de moldura, pintura, instalaciones, baptisterio, altar mayor -de nueva ejecución deducido de reproducción fotográfica del original. Tras la remodelación del siglo XVII, no han quedado detalles de lo que debía ser la iglesia gótica original. La fachada principal, en los pies de la iglesia y adyacente a la Plaza de Mariano Rodríguez, tiene gran portada retablo barroca, pudiéndose referir a 1749 la fecha del escudo. Sobresale en la alineación de esta fachada, el cuerpo de la capilla de la comunión. En la fachada lateral, adyacente al patio, se aprecian poderosos contrafuertes y en lienzo retrasado, los huecos de iluminación del templo. En la fachada de la Cuesta de Zalón, y configurando perfil urbano, se aprecian un torreón circular y parte de otro pertenecientes al tercer lienzo de murallas, junto a los estribos y, adosada a la iglesia, la casa rectoral.

Objetivos: Conservación y mantenimiento del carácter patrimonial y cultural existente.

Código:	12.07.071-014
Denominación:	Antiguo Convento de Nuestra Señora la Virgen del Socorro
Otra den.:	Antiguo Convento del Sócos
Municipio:	Jérica
Comarca:	El Alto Palancia
Provincia:	Castellón
Localización:	C/ Del Río, s/n
Época:	s. XVI s.XVIII
Uso prim.:	Convento
Uso actual:	Cultural
Estilo:	Renacimiento - Barroco
Tipología:	Edificios religiosos - conventos
Estado:	
Categoría:	BRL (No inscrito D)
Grado protección:	Se remite al régimen jurídico de los BRL



Descripción: El antiguo Convento del Sócos, de padres agustinos, fue fundado por Fray Rodrigo de Solís en 1570. Fue edificado en el último tercio del siglo XVI, con pilastras toscanas y bóvedas con nervaduras. El interior se organiza en torno a una nave de cuatro tramos y ábside poligonal con una hornacina rematada en forma de arco conopial. Las bóvedas del edificio son de crucería y los arcos arrancan de ménsulas. En el siglo XVIII fue barroquizado, incluyéndose profusión de yeserías, con hojas, rocallas y otros elementos luego dorados, y decoración de las pilastras con motivos geométricos. Los lunetos también están decorados con yeserías.

Objetivos: Conservación y mantenimiento del carácter cultural existente.

Código:	12.07.071-011
Denominación:	Ermita del Calvario
Municipio:	Jérica
Comarca:	El Alto Palancia
Provincia:	Castellón
Uso prim.:	Religioso
Tipología:	Edificios religiosos-iglesias-ermitas
Estado:	BRL (Genérico)
Categoría:	Monumento de interés local
Grado protección:	Se remite al régimen jurídico de los BRL



Localización de la ermita del Calvario

Descripción: Está en las inmediaciones de la estación ferroviaria. Presenta especial interés su planta octogonal, con un grueso muro de 90 cm de mampostería y piedras de cantería en la puerta. La puerta está formada por un arco adintelado por dovelas y un arco de descarga sobre el dintel. El interior está cubierto por una cúpula peraltada que al exterior se cubre con tejas de color azul. Se ilumina por tres ventanas de ladrillo adinteladas inmediatamente debajo de la cúpula. De las estaciones del Vía Crucis se conservan dos en ruinas de forma octogonal. (Catálogo Arquitectónico: Patrimonio del Alto Palancia)

Objetivos: Conservación y mantenimiento del carácter patrimonial y cultural.
Mejora, mediante la gestión encaminada al conocimiento y la valoración por parte de la sociedad de su valor paisajístico y cultural.

Código: 12.07.071-004
Denominación: Ermita del Loreto
Municipio: Jérica
Comarca: El Alto Palancia
Provincia: Castellón
Tipología: Edificios religiosos-iglesias-ermitas
Estado: BRL (Genérico)
Categoría: Monumento de interés local
Grado protección: Se remite al régimen jurídico de los BRL



Localización de la Ermita del Loreto

Descripción: La Ermita del Loreto es un pequeño edificio construido en mampostería y piedras angulares, con cantería en ventanas y puertas, con portada en el lado del evangelio adintelada con dovelas y pórtico nuevo adosado a los pies. Tiene una espadaña nueva sobre la portada, de sillería y de un solo tramo. Interiormente la planta es de una sola nave, tiene capilla y sacristía a la que se accede por una puerta igual a la de entrada. La cubierta del edificio es una bóveda vaída. A los pies se encuentra una ventana con reja de nudos del siglo XVI. Pertenece al Hospital de Pobres que se encontraba en esta plaza. (Catálogo Arquitectónico: Patrimonio del Alto Palancia)

Objetivos: Conservación y mantenimiento del carácter patrimonial y cultural.
Mejora, mediante la gestión encaminada al conocimiento y la valoración por parte de la sociedad de su valor paisajístico y cultural.

Código:	12.07.071-003
Denominación:	Iglesia Parroquial San Miguel
Municipio:	Jérica
Comarca:	El Alto Palancia
Provincia:	Castellón
Tipología:	Edificios religiosos-iglesias
Estado:	BRL (Genérico)
Categoría:	Monumento de interés local
Grado protección:	Se remite al régimen jurídico de los BRL



Localización de la Iglesia Parroquial San Miguel

Descripción: Iglesia de la cual, exteriormente, solo es visible la fachada, ya que está rodeada de edificios. Portada adintelada sobre la que se encuentra un reloj de sol con la inscripción: 29 de Sept. 1947. La fachada está rematada por una espadaña. Esta construida en mampostería y sillería, de un solo tramo con ventana rectangular. La cubierta exterior es a dos aguas. Interiormente, la única nave de la que consta, está dividida en tres tramos. El sistema de cubrición es de bóveda de cañón con lunetos en la nave y presbiterio, y cubierta plana en la sacristía. Existe un retablo mayor de madera con la figura central de San Miguel, flanqueado por columnas de orden compuesto decoradas en la parte inferior del fuste con motivos vegetales y guirnaldas. El ático del retablo está rematado por una decoración a la manera barroca. Este retablo se realizó en 1947 gracias a la donación de D. Antonio Girón de Velasco. En cuanto a la decoración, en la nave se pueden contemplar dos retablos de finales del siglo XVII de escayola policromada. (Catálogo Arquitectónico: Patrimonio del Alto Palancia).

Objetivos: Conservación y mantenimiento del carácter patrimonial y cultural.
Mejora, mediante la gestión encaminada al conocimiento y la valoración por parte de la sociedad de su valor paisajístico y cultural.